

La protection Patrimoine Mondial de l'Humanité (UNESCO), est-elle utile à la ville de Cuzco (Pérou) ?

Nino V. Del Solar Velarde¹
Mai 2012

I- Introduction

La ville de Cuzco est une des cités les plus iconiques d'Amérique du Sud. Son histoire, son architecture, son archéologie, ses paysages, son emplacement géographique et sa diversité culturelle, esthétique et artistique ont été fondamentaux pour son inscription sur la Liste du patrimoine mondial en 1983.

Cette inscription, de la part de l'UNESCO, répond à la labellisation de la ville en tant que Patrimoine culturel de l'humanité de valeur universelle exceptionnelle. Le label attribué à cet ensemble urbanistique latino-américain correspond à un type de qualification disposé durant la 17^e conférence générale de l'UNESCO à Paris pour les biens considérés comme patrimoniaux pour chaque pays membre. Lors de la conférence, « la Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel » est adoptée le 16 novembre 1972 et signée le 23 novembre 1972. Cette Convention est publiée en 1973 et entrée en vigueur le 17 décembre 1975 grâce à la ratification des États partis². La Convention a pour objectif primaire et fondamental l'adoption et le partage par la communauté internationale de mécanismes d'identification, de protection, de conservation, de mise en valeur et de transmission, du patrimoine [culturel et naturel] mondial, aux générations futures (Article 4/UNESCO, 1973 : 140).

Dans le cadre de cette Convention et de notre sujet d'étude, il nous semble important d'examiner les concepts clés liés à la définition de ce label et de son objectif. En ce qui concerne le concept de *Patrimoine culturel mondial*, l'UNESCO a déterminé trois catégories de biens : *les Monuments* (ex. les œuvres architecturales, les éléments ou structures de caractère archéologique, etc. ; *les Ensembles* (groupes de constructions isolées ou réunies en raison de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration dans le paysage – le centre historique de la ville de Cuzco répond à cette catégorie) et *les sites* (œuvres de l'Homme ou œuvres conjuguées de l'Homme et de la nature, ainsi que leur environnement, comprenant aussi les sites archéologiques) *qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science* (Article premier/UNESCO, 1973 : 140).

En évoquant l'objectif de la Convention, le concept d'*identification* répond à l'Article 11 où chaque État signataire est encouragé à constituer un inventaire des biens patrimoniaux situés dans son territoire et susceptibles d'intégrer la Liste du patrimoine mondial. Le concept de *protection*³ est défini comme la mise en œuvre d'un système de coopération et d'assistance internationale efficace et permanent, auprès des États partis, afin de mener des actions d'identification et de préservation des biens patrimoniaux (UNESCO, 1973 : 140,141). Par ailleurs, la *conservation* est : « l'ensemble des doctrines, des techniques et des moyens matériels propres à perpétuer l'existence des [biens culturels], en vue de les maintenir matériellement dans leurs dispositions architecturales d'usage, avec une évaluation adéquate des modifications réalisées dans le temps » (Calsat, 1993). Les concepts de *mise en valeur* et de *transmission des biens culturels aux générations futures* répondent, comme tous les concepts déjà abordés, à la notion d' «

(1) Archéologue (Université Nationale de San Antonio Abad de Cuzco, Pérou), Étudiant de M2 Régie des Œuvres et Médiation de l'Architecture et du Patrimoine (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3), *email* : nvdsv@hotmail.com

(2) Actuellement, la liste du patrimoine mondial comporte 936 biens (patrimoine culturel et naturel). Cette liste est constituée par 725 biens culturels, 183 biens naturels et 28 biens mixtes, répartis dans 153 États partis. 188 États partis ont ratifié la Convention du patrimoine mondial jusqu'au mois de novembre 2011 (voir : <http://whc.unesco.org/fr/list/>).

(3) Nous proposons une deuxième définition sur la *protection* de biens culturels constituants du patrimoine mondial : « Ensemble de dispositions juridiques, administratives et financières qui permettent de placer [les biens] à l'abri des atteintes de toute sorte, en particulier de la destruction, et d'organiser les conditions de leur conservation, de leur restauration ou de leur mise en valeur » (Calsat, 1993).

intérêt général ». Grâce à cette notion, le patrimoine constitue un support de lien social à différents niveaux (local, national et mondial). Cette conception du patrimoine est capable de dépasser philosophiquement les notions de propriété (privée, publique, universelle). En même temps, cette représentation transcende les domaines de la compréhension, de la réappropriation et de l'accessibilité aux biens qui le constituent (ex. selon l'UNESCO, la ville de Cuzco constitue un bien du patrimoine culturel péruvien à caractère mondial et universel).

Vingt-huit ans après l'inscription de la ville de Cuzco sur la Liste du patrimoine mondial, nous devons être capables d'évaluer les différents niveaux d'intervention sur de la collectivité internationale et du gouvernement national sur ce bien culturel ; à partir de la ratification de la Convention de 1972 par l'État péruvien le 24 février 1982. En même temps, nous devons qualifier l'importance de cette labellisation pour la cité. Alors, si nous nous posons la question : La protection Patrimoine Mondial de l'Humanité (UNESCO), est-elle utile à la ville de Cuzco? Oui, la labellisation de cette ville a été essentielle pour la mise en place de véritables politiques culturelles et économiques de protection, de gestion et de valorisation de son centre historique, en ce qui concerne le gouvernement local, régional, national et les institutions internationales du patrimoine.

II- Bref historique

Ville unique et énigmatique, Cuzco constitue la première cité-synthèse de la culture, du monde, Européen et Amérindien sur le continent sud-américain. Capitale de l'Empire Inca, cette ville se localise dans les Andes du Pérou à 3399 mètres d'altitude, au sud-ouest de la capitale du pays, Lima. Cuzco conserve les traces matérielles du développement des divers états préhispaniques, coloniaux (Espagne), et républicains. Les plus remarquables sont la ville précolombienne et la ville coloniale. La ville précolombienne date du XIV^e et du XV^e siècle. Elle fut construite selon un plan architectonique et esthétique bien défini. En employant surtout de la pierre, les Incas ont construit une cité présentant un tracé orthogonal, qui se caractérise par ses structures rectangulaires d'habitation et de réserve ; ses grandes avenues et rues linéaires et un système de plateformes construites autour de la ville pour le développement des techniques agricoles à grande échelle. La ville coloniale date de 1532 avec l'arrivée des premiers Espagnols, Francisco Pizarro et Diego de Almagro. Elle se caractérise par la présence des techniques de construction européennes qui réemploient les murs précolombiens comme fondations pour la nouvelle architecture. Tout cela fait de la cité de Cuzco un véritable témoin matériel de l'union de l'Ancien et le Nouveau Monde.

Le 21 juin 1982, grâce à la recommandation de l'ICOMOS, le Pérou propose la ville Cuzco en tant que Patrimoine culturel de l'humanité, en appuyant sur les critères de sélection III et IV⁴. En 1983, pendant la Convention concernant la protection du patrimoine mondial et la 7^e session ordinaire du Comité du patrimoine mondial à Florence (Italie) du 5 - 9 décembre, la ville de Cuzco (S 13 31 19.992 W 71 58 59.988) est intégrée à la Liste du patrimoine mondial, avec la référence 273⁵. Cuzco est le premier bien culturel inscrit du Pérou.

Il est certain que la labellisation de la ville de Cuzco par l'UNESCO est l'exemple le plus important et le plus évident du caractère bénéfique de ce type d'actions culturelles au niveau international sur un bien patrimonial péruvien. En ce qui concerne *l'aspect culturel* : grâce à l'intégration de Cuzco sur la Liste du

(⁴) Le critère III : « Apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle vivante ou disparue » et le critère IV : « Offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des période(s) significative(s) de l'histoire humaine » (<http://whc.unesco.org/fr/criteres>).

(⁵) Pendant la session, le gouvernement du Pérou avait comme Ambassadeur et Délégué permanent auprès de l'UNESCO à M. Luis Felipe Alarco. À la même date, le Comité du patrimoine mondial a recommandé l'extension de la zone de protection aux environs de Cuzco où il y a encore des traces de l'occupation Inca. Cette recommandation fut déjà formulée par l'ICOMOS en juin 1983, avant de l'inscription dans la Liste du Patrimoine Mondial (rapport SC/83/CONF.009/8 en 1984 ; rapport ICOMOS en 1983).

patrimoine mondial, un nombre important d'actions et d'opérations tangibles de conservation, de protection et de valorisation ont été exécutées et coordonnées par des institutions locales (la Mairie du Cuzco et l'INC⁶) sur la recommandation, sous la direction et la supervision de l'UNESCO (l'ICOMOS), au profit du patrimoine immeuble préhispanique, colonial et républicain du centre historique de la ville. En même temps, cette décision a motivé la création de divers documents techniques et scientifiques adressés aux spécialistes du patrimoine (architectes, archéologues, avocats, conservateurs, historiens, restaurateurs, etc.) ; au public averti et enfin, au public local qui connaît peu la valeur patrimoniale de son environnement monumental. En ce qui concerne *l'aspect économique*, grâce à l'inscription du Cuzco au titre de patrimoine mondial, la ville a connu un essor des activités économiques tournées vers le tourisme⁷ (national et surtout étranger) et autour des projets culturels locaux (de sensibilisation et de protection du patrimoine) qui ont généré de nouvelles institutions culturelles et de nombreux postes de travail au service du patrimoine.

III- Utilité culturelle

Parmi les apports culturels de l'inscription de Cuzco sur la Liste du patrimoine mondial, trois exemples justifient notre propos :

a. Le Plan directeur du centre historique de la ville de Cuzco

Le principal document technique et normatif pour la mise en œuvre des projets concernant la conservation, la protection, la valorisation, la revitalisation et le développement culturel, économique, social, urbanistique et environnemental, de cette ville en tant que patrimoine de l'humanité, s'appelle : *Le Plan directeur du centre historique de la Ville de Cuzco*. Ce document date du 11 mars 2005 ; cependant, les prémisses de sa création datent de la 22^e session extraordinaire du Comité du patrimoine mondial UNESCO à Kyoto au Japon (1998). Cette année-là, le Comité réitère la nécessité d'avoir des mécanismes de planification pour la conservation et la protection de la ville Historique du Cuzco, en demandant un travail en collaboration entre la Mairie et l'INC.

Grâce à la recommandation et l'avis de l'UNESCO, la Mairie du Cuzco et l'INC signent une convention le 7 juillet 1999, pour la Coopération interinstitutionnelle en matière de conservation et protection de la ville patrimoniale. Le 1^{er} juillet de la même année, la Mairie de Cuzco et l'INC signent un nouveau contrat avec l'UNESCO pour l'élaboration du premier pré projet du Plan directeur qui sera abouti en 2002. Le 25 février 2002, ce pré projet est validé. Par la suite, entre 2002 et 2005, le Plan directeur est rédigé sur les conseils de l'UNESCO⁸. Actuellement, le Plan directeur est le principal document de programmation pour les questions de gestion de ce bien patrimonial. L'inscription de la ville de Cuzco sur la Liste du patrimoine mondial est à la base de ce document culturel et normatif à l'échelle locale et internationale. Il représente un des principaux résultats tangibles de la protection du Patrimoine Mondial UNESCO.

b. Projet : « L'amélioration dans la gestion du centre historique du Cuzco »

(6) L'INC (l'Institut National de Culture fondé le 9 mars 1971) était l'institution gouvernementale responsable de la protection et de l'étude des biens culturels péruviens et de la formulation des politiques culturelles, au niveau national, avant la création récente du Ministère de la Culture (grâce à la promulgation de la loi N° 29565 du 21 juillet 2010, le gouvernement péruvien vient de créer le Ministère de la Culture). L'ancien INC est devenu une partie du Ministère le 1^{er} octobre 2010, par Décret Suprême N° 001-2010-MC.

(7) Depuis les années 1980, le tourisme est l'activité économique fondamentale au sein d'une ville culturelle, historique, archéologique, artistique et monumentale sans activité industrielle comme la cité de Cuzco.

(8) Ce Plan directeur fut validé par l'Ordonnance municipale de la ville de Cuzco N° 115-MC du 11 mars 2005. Le Règlement légal du Plan fut validé par l'Ordonnance municipale N° 140-MC du 30 décembre 2005 (voir : www.programapd.pe).

La protection de la ville de Cuzco comme patrimoine de l'humanité a entraîné un nombre important d'actions culturelles au service de sa conservation, sa sauvegarde et sa mise en valeur. Un des premiers résultats est le Plan directeur. Dans ce document, nous trouvons les programmes, les projets et les activités concrets pour la gestion, l'étude et la connaissance de cette cité historique. Au sein de ce dossier, le projet dénommé « l'amélioration dans la gestion du centre historique du Cuzco » est l'un des nombreux projets qui ont été exécutés, dans les dernières années par le Département de gestion du centre historique⁹, à la demande du Comité du patrimoine mondial. Ce projet a pour but de faire un inventaire et une étude fine, rigoureuse et systématique des biens immeubles et des espaces urbains au sein du centre historique. Ce travail d'inventaire a permis l'identification juridique des structures architectoniques patrimoniales et aussi des structures contemporaines non patrimoniales, à l'intérieur de la délimitation du bien culturel approuvé par le Comité lors de son inscription sur la liste.

Les travaux continuent aujourd'hui sous la direction de la Mairie, mais aussi sous la supervision du Comité. L'information récupérée a été utile au moment de faire un bilan des biens immeubles affectés par les fortes pluies de février 2010 dans la région (rapport WHC-10/34.COM/20 : p.162). À partir des données obtenues et des rapports annuels, la Mairie de Cuzco et le Comité du patrimoine mondial ont déterminé une perte importante du patrimoine immeuble, au sein de l'ensemble, pendant la dernière décennie : une perte de 29,30% en 1998 contre 51,32% calculé pour les années 2010- 2011. Enfin, les derniers résultats du projet devront être rendus le 1er février 2013 au Centre du patrimoine mondial¹⁰, pour son examen par le Comité mondial lors de sa 37e session (rapport de l'UNESCO, WHC-11/35.COM/7B.Add).

c. Les recommandations sur l'état de conservation du bien

L'UNESCO depuis le début, dicte les grandes lignes d'action à exécuter face aux différentes menaces possibles, d'origine humaine et naturelle, qui peuvent endommager les biens patrimoniaux. Au cours de différentes sessions, le Comité du patrimoine mondial a présenté un nombre important d'observations et d'avis sur la conservation de la ville de Cuzco, dans les domaines technique, scientifique (ex. historique, archéologique, etc.) et administrative (ex. la demande du Comité pour la modification de la loi nationale n° 27157 relative aux constructions dans le centre historique de la cité (rapport WHC-05/29.COM/7B.Rev : p.132))¹¹. Ces recommandations sont toujours suivies par les institutions culturelles, administratives et politiques du pays, au profit du patrimoine culturel matériel de la ville.

Un premier exemple de recommandation suivie par le gouvernement local de Cuzco a été rédigé dans les actes de la 17e session ordinaire du Comité, tenue dans la ville de Carthagène en Colombie (1993). Dans ce document, le Bureau examine l'état de conservation de plusieurs biens culturels latino-américains inscrits sur la Liste de patrimoine mondial. Dans le cas de la cité de Cuzco, l'UNESCO recommande la réalisation des plans de la *Plaza de Armas* (place principale de la ville) et du *Qoricancha* (site archéologique préhispanique autour de la place principale) (rapport WHC-93/CONF.002/14 : p.25). Ces recommandations ont été adoptées par les spécialistes qui travaillent dans le cadre de la coopération entre la Mairie et l'INC. Elles ont constitué le point de départ des travaux d'évaluation culturelle sur l'intervention physique de ces deux espaces de la ville.

Un deuxième exemple peut être lu dans les actes de la 34e session du Comité, tenue dans la ville de Brasilia au Brésil (2010). Dans ce document, le Comité demande au gouvernement péruvien de présenter au Centre du patrimoine mondial des informations techniques sur trois projets architectoniques privés exécutés dans le centre-ville, afin d'examiner les possibles impacts *sur la valeur*

⁹) Le Département de gestion du centre historique (*Sub Gerencia de Gestión del Centro Histórico*) se trouve à l'intérieur du Département du développement urbain et rural de la Mairie du Cuzco.

¹⁰) Administration qui assure le secrétariat des organes statutaires de la convention de 1972. Elle constitue un organisme qui intervient dans la mise en place des décisions du Comité.

¹¹) Selon l'UNESCO et la Coopération internationale, les évaluations internes sur la conservation des biens culturels au Pérou, sont encore insuffisantes.

universelle exceptionnelle, l'intégrité et l'authenticité du bien. En même temps, le Bureau a demandé des informations sur l'efficacité du système de gestion de la Mairie et ses cadres législatifs, afin de prévoir des réunions entre cet organisme et le Centre du patrimoine, dans le but d'améliorer la planification et l'organisation des projets culturels dans le centre historique (rapport WHC-10/34.COM/20 : p.162).

Enfin, un troisième et dernier exemple a été rédigé dans les actes de la 35e session du Comité, tenue dans la ville de Paris (2011). Lors de l'assemblée, le Comité a demandé à la Mairie de Cuzco : d'actualiser le Plan de gestion afin de freiner la dégradation urbaine du bien ; de mettre en place des processus administratifs qui visent à régulariser les titres de propriété ; de développer des politiques le logement social afin de rendre vivant le centre historique ; de continuer à superviser les projets architectoniques au cœur du centre-ville et enfin de présenter pour l'année 2013 une évaluation sur l'état de conservation du bien.

Toutes ces demandes ont été évaluées et acceptées par le Département du développement urbain et rural de la Mairie du Cuzco. Ces exigences sont incluses dans les problématiques des projets d'inventaire, de protection, de conservation et de régulation administrative du bien culturel, de sa préservation et sa mise en valeur. Suivant cette logique, deux exemples peuvent être évoqués : les travaux d'évaluation et de médiation auprès des habitants du centre-ville par le Département de gestion du centre historique ; et les travaux d'évaluation sur l'impact culturel des labours d'aménagement de la ville, qui ont été exécutés par le Service de coopération espagnole au service de la Mairie de Cuzco.

d. Les publications

Pour finaliser le propos dans cette première partie, il semble nécessaire de mettre en évidence un dernier apport culturel de la labellisation UNESCO : *les publications scientifiques et techniques en tant que moyens d'accessibilité intellectuelle au bien culturel.*

À partir des années 80, la labellisation de la cité de Cuzco a produit un accroissement du nombre de publications à caractère technique et scientifique sur son histoire, son archéologie, sa conservation, sa préservation et sa mise en valeur. Ces publications ont été patronnées par le PNUD¹²/UNESCO en partenariat avec les institutions locales comme l'Université San Antonio Abad du Cuzco, l'INC, etc. Elles sont les outils de base avant la mise en place de politiques culturelles locales et de nouveaux projets d'intervention physique sur des immeubles et des espaces monumentaux au sein de la ville. Afin de rester concis, nous ne citerons que trois livres sur la préservation et la conservation de la ville, écrits à l'initiative de l'UNESCO :

- « *L'habitat urbain populaire en terre à Cuzco* » (2001) texte écrit par l'Architecte et chercheur péruvien

Wilfredo Carazas (le livre décrit les approches techniques et scientifiques de la conservation et la restauration des constructions en terre de la ville) ;

- « *La gestion : la clé pour la préservation et la durabilité du patrimoine culturel* » (2003), texte écrit par les représentants de l'UNESCO au Pérou (ce document vise à mettre à disposition les outils nécessaires pour la gestion du bien culturel) ;

- « *Cuzco, ville historique : la continuité et le changement* » (édition du 2009), écrit par l'Architecte brésilien Paulo Azevedo (ancien professeur du Cours régional de restauration de monuments : architecture et urbanisme, patronné par la PNUD dans la Ville de Cuzco).

IV- Utilité économique

(12) Le Programme des Nations unies pour le développement.

Dans le domaine culturel, il est impossible de nier l'aspect économique du patrimoine. Nous démarrons cette deuxième partie en affirmant que les biens culturels patrimoniaux sont actuellement des acteurs majeurs dans le développement économique international.

Le patrimoine a un rôle important comme vecteur économique dans le monde. Sa légitimité, en tant que telle, réside dans son usage actuel qui est, dans la plupart des cas, différent de l'usage passé. Avec l'usage contemporain des biens culturels (à travers différents moyens comme la consommation touristique), le patrimoine ne disparaît pas ; il maintient sa validité en tant que porteur de valeurs d'identification, de compréhension, de représentation et de réappropriation, pour des personnes d'origine locale ou internationale.

Dans cette deuxième partie, nous examinons la véritable utilité économique de la protection Patrimoine Mondial de l'Humanité UNESCO, dans la ville de Cuzco. Nous commencerons en observant les aides financières que l'UNESCO a versées au gouvernement local dans le cadre des travaux entrepris pour la protection et la conservation du bien culturel. Ensuite, nous évaluerons l'investissement local et national afin d'assurer la protection, la conservation et l'étude du bien afin de le maintenir dans la liste des biens culturels sans péril.

Enfin, nous présenterons l'augmentation considérable des activités touristiques à Cuzco après 1983.

a. L'aide économique de l'UNESCO depuis 1983

Depuis l'inscription de la ville de Cuzco sur la Liste de patrimoine mondial en 1983, l'UNESCO a versé des sommes considérables à la demande du gouvernement local, afin de développer des actions à caractère technique et scientifique au cœur de la ville patrimoniale. Ce type de bénéfice a été prévu par la Convention de 1972 dans son Titre IV (« *Fonds pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel* »). Les fonds sont destinés aux biens culturels, naturels ou mixtes qui font partie de la liste du patrimoine (Articles 15-18 - UNESCO, 1973 : 145).

Les aides financières reçues par la ville de Cuzco, tout au long des derniers 28 ans, ont été fondamentales pour la mise en œuvre des opérations tangibles de gestion, de conservation et de sauvetage des biens immeubles monumentaux à l'intérieur de l'ensemble urbanistique labélisé :

La première demande approuvée date du 1er janvier 1986 ; cette aide de 25 000 USD fut qualifiée comme « Assistance d'urgence ». Elle a eu pour objectif la réalisation d'actions de sauvetage du patrimoine culturel matériel à travers de travaux de consolidation du bien patrimonial. Une deuxième demande approuvée date de 1989, 7000 USD sont versés à la Mairie de Cuzco pour des travaux de conservation et de protection des bâtiments historiques au sein du bien culturel. Une troisième coopération économique date du 1er janvier de 1997. Elle correspond à une aide financière de 20 000 USD accordée à l'INC et à la Mairie, afin de mettre en place le Plan de gestion pour le bien patrimonial. Enfin, une quatrième coopération économique, de 20 000 USD, date du 20 mars 2000. La somme versée a été employée dans la préparation du Plan directeur de la ville patrimoniale.

Grâce aux exemples cités, nous pouvons constater qu'un total de 92 000 USD a été disposé par le Comité, pour la préservation holistique du bien, grâce à son inscription sur la Liste du patrimoine mondial (rapport WHC-05/29.COM/7B.Rev : p.131 ; rapport WHC-11/35.COM/7B.Add : p.187).

Enfin, d'autres aides économiques indirectes versées par le Comité ont été très utiles pour la ville de Cuzco. Nous évoquons l'investissement monétaire pour l'organisation des cours, des séminaires, des programmes, des ateliers et des réunions autour de la question du patrimoine local, péruvien et sud-américain. Nous pouvons citer comme exemple la subvention de 30 000 USD pour l'organisation de la Réunion des experts sur les paysages culturels des Andes, accordée par l'UNESCO dans la 20e session du Comité du patrimoine mondial à la ville de Mérida (Mexique) en 1996 (rapport WHC-

96/CONF.201/21 : p.89) ; ou le versement de 30 000 USD pour la constitution du Cours régional sur l'établissement des capacités financières et institutionnelles dans la rénovation urbaine des villes historiques, accordée dans la même session ordinaire.

b. L'investissement économique du gouvernement local et national

La protection du patrimoine culturel national constitue l'axe principal de la politique culturelle péruvienne. Le Pérou est un pays riche historiquement et culturellement, qui aide à financer des projets d'évaluation, de préservation et de mise en valeur des biens patrimoniaux nationaux et surtout des biens qui sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial comme la ville de Cuzco. Ces actions sont dans la plupart des cas, à l'initiative de l'INC et du ministère de la Culture. Pour le cas de Cuzco, ces deux institutions prévoient des budgets plus importants, au cours des années, afin de mettre en place de nombreux projets de protection, de conservation et de promotion du bien comme destin touristique mondial. Dans ce cadre, nous pouvons citer deux exemples :

- La Direction régionale de la culture à Cuzco a programmé un budget de 6 000 000 d'Euros juste pour l'année 2010, pour l'exécution des projets de conservation et de sauvetage des divers monuments archéologiques et historiques de la région. Grâce à cet investissement, un des monuments les plus iconiques de la cité a été restauré et étudié à travers de l'archéologie et l'histoire de l'art : l'église de Saint Cristobal qui est une des premières églises chrétiennes de la colonie espagnole du XVI^e siècle dans la ville de Cuzco. Cette intervention a eu pour objectifs : de sécuriser la structure de l'église utilisée lors du rite de la messe catholique et des réunions traditionnelles, du folklore local ; de revaloriser le patrimoine monumental de la Ville pour les habitants du quartier et pour les touristes qui la visitent.
- L'inscription de la ville de Cuzco sur la liste du Patrimoine mondial a produit un essor du financement local et national au profit des biens culturels qui constituent cet ensemble urbanistique labellisé. Le *Qhapac Ñan* représente l'exemple d'un élément patrimonial constitutif de la ville qui, depuis une décennie, est favorisé par la recherche archéologique grâce à protection UNESCO ; et en même temps, il est mis en valeur pour le tourisme. Le *Qhapac Ñan* est la dénomination du réseau des chemins préhispaniques à l'époque Inca. Elle a plus de 25 000 km des chemins primaires et secondaires qui commencent par la place principale du Cuzco et qui arrivent à plusieurs régions de l'Argentine, de la Bolivie, du Chili, de la Colombie et de l'Équateur (rapport WHC-04/28.COM/26 : p.15).

c. L'augmentation des activités économiques liées au Tourisme

Le tourisme, au sein de cette ville, est une activité liée surtout à la connaissance du patrimoine matériel et immatériel local. Ce phénomène culturel génère des revenus économiques importants pour les habitants de la cité. Ces bénéfices ont été traduits en investissements économiques à finalité culturelle, par les occupants du centre-ville, au cours des 30 ans de la labellisation. Ces financements locaux ont aidé à conserver l'harmonie et l'intégralité constructive de la ville. À Cuzco, le tourisme est l'activité économique la plus importante, puisqu'il n'existe pas d'industrie au sein de la cité. Un seul édifice industriel¹³, datant de 1900, continu de fonctionner ; il se trouve dans les limites de la cité et il constitue actuellement une partie du bien labellisé par l'UNESCO.

La croissance des activités touristiques est due à l'augmentation, chaque année du nombre de touristes nationaux et étrangers, qui ont envie de connaître la culture locale et de visiter la ville. La multiplication des visites¹⁴ lors des trois dernières décennies est accompagnée du phénomène d'échange d'information, au niveau mondial, grâce au développement des nouvelles technologies de

⁽¹³⁾ Industrie productrice de la bière des premières années du XX^e.

⁽¹⁴⁾ De 270 000 en 1980 à plus de 1 000 000 en 2008.

communication plus efficaces (nous remarquons le rôle majeur d'internet pendant ces dernières années).

Si nous examinons le tourisme à travers les chiffres, nous constatons que cette activité génère au Pérou (un pays en voie de développement) à peu près 2500 millions USD par an, dont 90% est produit par le tourisme dans la ville de Cuzco (source : journal péruvien peru21.pe). En même temps, au sein de la cité, plus de 170 000 habitants vivent de cette activité de manière directe ou indirecte. C'est ainsi que cette pratique constitue une source de revenus économiques capitale pour le développement économique, social, mais aussi culturel de la ville. L'origine de ce phénomène date des 25 dernières années ce qui coïncide avec la protection de l'UNESCO.

Enfin, cette labellisation joue un rôle important, pour les touristes nationaux et internationaux, au moment de leur choix sur leurs futures destinations de voyage. Le label procuré par l'UNESCO constitue, dans le cas de Cuzco, un bon moyen d'apparaître dans les listes des principales destinations touristiques d'Amérique du Sud dans le marché touristique mondial, cela permet de garantir un flux touristique constant, qui a la tendance à croître au cours des années, et aussi de garantir des bénéfices économiques à ses habitants.

Bibliographie

Azevedo, P., 2009 (1982). *Cuzco, ville historique : la continuité et le changement*. Projet régional du patrimoine culturel PNDU / UNESCO, deuxième édition, édit. Peisa, Lima.

Bauer, B. *et al.*, 2008. La période Archaique et les premiers habitants de la vallée du Cuzco. In Bauer, B. (dir.). *Cuzco ancien: terre natale des Incas*. CBC, Cuzco, 65-77.

Calsat, H.-J., 1993. *Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace*. Conseil International de la langue française, Presses Universitaires de France.

Carazas, W., 2001. *L'habitat urbain populaire en terre à Cuzco*. Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, Paris.

Choay, F. 1992. *L'allégorie du patrimoine*. Édit. Seuil, Paris.

Choay, F. 2009. *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*. Édit. Seuil, Paris.

D'Altroy, T., 2003. *Los Inkas*. Édit. Ariel, Barcelona.

<http://muniCuzco.gob.pe/gerencias/plan%20maestro/catalogacionmanzanas.htm>, consulté le 03/11/2011.

<http://peru21.pe/noticia/408985/Cuzco-pierde-us1-millon-al-dia-falta-turistas>, consulté le 03/11/2011.

<http://whc.unesco.org/fr/etatsparties/pe/>, consulté 08/11/2011.

<http://whc.unesco.org/fr/list/>, consulté 08/11/2011.

<http://www.arecoa.com/index.php/Agencias/peru-llegaria-a-us-3300-millones-por-visita-de-turistas.html>, consulté le 20/12/2011.

[http://www.goodplanet.info/Outils-juridiques/Unesco/Convention-de-l-Unesco/\(theme\)/303](http://www.goodplanet.info/Outils-juridiques/Unesco/Convention-de-l-Unesco/(theme)/303), consulté le 10/11/2011.

<http://www.infoCuzco.com/modules/news/article.php?storyid=7073>, consulté le 20/12/2011.

http://www.memoireonline.com/02/07/334/m_Cuzco-image-etranger-inka-trail-senores-destos-reynos2.html, consulté le 15/11/2011.

http://www.rpp.com.pe/detalle_155320.html, consulté le 16/11/2011.

[http://www.rpp.com.pe/2010-02-02-lluvias-en-peru-causaron-perdidas-de-us\\$400-millones-al-turismo-estimannoticia_239568.html](http://www.rpp.com.pe/2010-02-02-lluvias-en-peru-causaron-perdidas-de-us$400-millones-al-turismo-estimannoticia_239568.html), consulté le 03/11/2011.

http://www.programapd.pe/rch/ch_Cuzco/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=27, consulté le 19/12/2011.

ICOMOS, 1983. Identification du bien, recommandations et justification de sélection. Paris.

MPC, 2005. Plan directeur du centre historique de la Ville de Cuzco. Municipalité de la Ville de Cuzco et l'Institut National de Culture, Cuzco.

Riegl, A., 2003 (1903). *Le culte moderne des monuments : sa nature, son origine*. Édit. L'Harmattan, Paris.

UNESCO, 1973. Acte de la dix-septième session de la Conférence générale - la Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel (vol.1), Paris (France) 17 octobre - 21 novembre 1972.

UNESCO, 1984. Convention concernant la protection du patrimoine mondial et la septième session ordinaire du Comité du patrimoine mondial (Rapport SC/83/CONF.009/8), Florence (Italie) 5-9 décembre 1983.

UNESCO, 1993-4. Convention concernant la protection du patrimoine mondial et la dix-septième session ordinaire du Comité du patrimoine mondial (Rapport WHC-93/CONF.002/5 ; Rapport WHC-93/CONF.002/14), Carthagène (Colombie) 6-11 décembre 1993.

UNESCO, 1996-7. Convention concernant la protection du patrimoine mondial et la vingtième session ordinaire du Comité du patrimoine mondial (Rapport WHC-96/CONF.201/21 ; Rapport WHC-96/CONF.201/INF.3Rev.1), Mérida (Mexique) 2-7 décembre 1996.

UNESCO, 1998. Décisions de la vingt-deuxième session extraordinaire du Bureau du Comité du patrimoine mondial (Rapport sur l'état de conservation des biens de la Liste du patrimoine mondial), Kyoto (Japon) 28-29 novembre 1998.

UNESCO, 2002. Réunion internationale d'experts sur le patrimoine culturel immatériel - Établissement d'un glossaire (Rapport TER/CH/2002/WD/4), Paris (France) 6 juin 2002.

UNESCO (Pérou), 2003. ***La gestion : la clé pour la préservation et la durabilité du patrimoine culturel : Quelques informations à suivre.*** Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, Lima.

UNESCO, 2004. Convention concernant la protection du patrimoine mondial et la vingt-huitième session ordinaire du Comité du patrimoine mondial (Rapport WHC-04/28.COM/26), Suzhou (Chine) 28 juin-7 juillet 2004.

UNESCO, 2010. Convention concernant la protection du patrimoine mondial et la trente-quatrième session ordinaire du Comité du patrimoine mondial (Rapport WHC-10/34.COM/20; Rapport WHC-10/34.COM/7B.Add), Brasilia (Brésil) 25 juillet - 3 août 2010.

UNESCO, 2011. Convention concernant la protection du patrimoine mondial et la trente-cinquième session ordinaire du Comité du patrimoine mondial (Rapport WHC-11/35.COM/7B.Add), Paris (France) 19-29 juin 2011.

Wiener, Ch., 1880. ***Pérou et Bolivie : Récit de Voyage.*** Édit. Librairie Hachette et Cia, Paris.