

# Ellénita de Mol

Avenue Nestor Plissart 71 bte 2 - 1150 Bruxelles  
[ellenitademol@gmail.com](mailto:ellenitademol@gmail.com)



---

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES Département d'Histoire, Arts et Archéologie	<b>Doctorante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Chercheuse Liste de publications et communications : <a href="https://be.linkedin.com/in/ellenita-de-mol-a6360b16">https://be.linkedin.com/in/ellenita-de-mol-a6360b16</a></li><li>Membre du comité organisateur du festival Jeunes Chercheurs dans la Cité (2014) Sélection des participants ; établissement du programme ; recherche de sponsors et de collaborations avec des institutions d'accueil ; communication et promotion (site web, Facebook, presse, radio) ; conception de flyers et d'affiches ; modératrice de conférences</li><li>Déléguée du corps scientifique de la faculté (2012-2014)</li></ul>	2012-2016 4 ans 3 mois
MUSÉE RENÉ MAGRITTE Bruxelles (Jette) Surréalisme et Art Abstrait	<b>Assistante du conservateur</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Conduite quotidienne du musée Recherche ; prise en charge des publics ; administration</li><li>Organisation d'expositions temporaires Constitution de dossiers de subsides ; gestion des prêts ; communication et promotion (site web, presse, TV) ; rédaction de flyers et de brochures d'exposition</li><li>Mise en œuvre du projet « Identités mosaïques : hommage au Surréalisme belge » (prix Bruocsella) Activités d'initiation au Surréalisme pour divers publics ; co-animation d'ateliers de création de dalles en mosaïques</li></ul>	2011-2012 1 an 7 mois
TEMPORA S.A. Bruxelles Conçoit et réalise des expositions	<b>Responsable de la collection d'art contemporain de la société</b> Contact avec des galeries ; interview des artistes ; suivi de prêts <b>Assistante à la réalisation de projets</b> Recherche d'œuvres d'art à intégrer dans les parcours d'exposition ; étude préparatoire à la scénographie du Trésor d'Hugo d'Oignies pour le TreM.a à Namur ; traductions pour la présentation des collections du MAS à Anvers	2010-2011 5 mois
ARCHETYPE Bruxelles Art contemporain	<b>Coordinatrice des activités et visites destinées à un groupe d'amateurs</b> Communication avec les artistes, les galeries, les professionnels de l'art ; relation avec les membres	2010-2011 1 an

---

## FORMATION

---

HISTOIRE DE L'ART	<b>Thèse de doctorat, ULB</b> , promoteur : Didier Martens (texte remis, défense prévue début 2017) <i>Les triptyques flamands peints pour les églises des anciens Pays-Bas méridionaux après la crise iconoclaste de 1566</i>	2012-2016
	<b>Master, option Temps Modernes, ULB</b> , La Plus Grande Distinction Mémoire : <i>Edmond Van Hove (1851-1913), peintre à Bruges à l'époque néogothique</i>	2007-2010

ENSEIGNEMENT	<b>Bachelier, institutrice primaire, ENCBW</b> , Louvain-la-Neuve, Grande Distinction Travail de Fin d'Études : <i>Quand le patrimoine prend vie à l'école... Aujourd'hui à l'honneur, l'Art Nouveau</i>	2005-2007
COMMUNICATION & LEADERSHIP	Formation <b>DALE CARNEGIE</b> , Paris	2005
MUSIQUE	<b>Piano, Formation Musicale et Histoire de la musique</b> , Conservatoire Municipal du Vésinet (Paris) et Académie d'Ottignies-Louvain-La-Neuve	2003-2007
PSYCHOLOGIE	<b>DEUG, UNIVERSITÉ PARIS X</b> , mention Très Bien	2003-2005

---

## COMPÉTENCES

---

### Médiation culturelle

### Muséologie & muséographie

### Gestion de projet

### Recherche & développement

### Pédagogie & didactique

### Communication

### Langues

- Français (langue maternelle)  
Très bonne maîtrise de l'expression écrite et orale ; traduction du néerlandais et de l'anglais vers le français
- Anglais  
Bonne compréhension passive ; conversation active courante
- Néerlandais  
Bonne compréhension passive ; conversation active courante
- Allemand  
Compréhension passive
- Espagnol  
Compréhension passive

### Informatique

- Suite Microsoft Office
- Internet : Outlook, moteurs de recherche, bases de données
- Logiciels de gestion de collections